

Bob van der Ent

Is een van de meest vooraanstaande en veelzijdigste Nederlandse violisten. De pers schrijft over hem “ een zeer begenadigd en virtuoos violist met een prachtige ruime en ronde toon “.

Als solist maakte hij reeds op 10 jarige leeftijd zijn debuut met het Nederlands Jeugd Strijkorkest o.l.v. Roland Kieft. Vervolgens soleerde hij in binnen- en buitenland met vioolconcerten van o.a. Beethoven, Brahms, Bruch, Dvorák, Lalo, Mendelssohn, Mozart, Prokofiev, Tchaikovsky, Wieniawsky. In 2005 debuteerde hij in de grote zaal van het Concertgebouw van Amsterdam o.l.v. Jurjen Hempel.

Hij was prijswinnaar op het Nationaal Vioolconcours Oskar Back, nadat hij op jeugdige leeftijd al 1^e prijzen op de Iordens Viooldagen (het nationaal concours voor jonge violisten) en het Prinses Christina Concours had gewonnen. Hij ontving een speciale prijs op het befaamde Internationale Wieniawsky-Lipinsky Concours in Polen.

Als een van de jongste leerlingen kwam hij op de speciale afdeling Jong Talent van het Conservatorium van Amsterdam. Hij studeerde daar bij Jan Repko en vervolgens bij Vesko Eschkenazy (de concertmeester van het Koninklijk Concertgebouworkest). Daarnaast kreeg hij regelmatig les van Herman Krebbers en Davina van Wely.

Tijdens zijn studiejaren werd hij geselecteerd voor masterclasses bij internationaal befaamde violisten en pedagogen als Donald Weilerstein, Louise Behrend (Juilliard School, New York), Eduard Grach (Conservatorium van Moskou), Pierre Amoyal en Ivry Gitlis. Tevens werd hij, na auditie, toegelaten tot de cursus van Shmuel Ashkenazy (de primarius van het vermaarde Vermeer kwartet) aan het Mozarteum in Salzburg.

Bob van der Ent is een veelgevraagd kamermusicus op podia en festivals in binnen- en buitenland, met een zeer breed repertoire van vroeg Barok t.m. hedendaagse componisten. Hij is regelmatig te horen op radio en tv.

Hij is een actief pleitbezorger voor Nederlandse componisten uit het verleden, die ten onrechte in de vergetelheid zijn geraakt. Zijn debuut CD met Nederlandse vioolsonates van deze componisten uit de periode van ca. 1840 – 1930, in 2013 uitgebracht bij het label “Aliud Records”, is internationaal succesvol en kreeg lovende recensies in o.a. OpusKlassiek en het belangrijke internationale muziektijdschrift “International Record Review”. Door OpusKlassiek is de CD uitgeroepen tot CD van de maand. Dit jaar zal bij Aliud Records zijn nieuwe CD verschijnen met alle 24 caprices van Paganini.